

Intensa búsqueda del espacio

JULIAN H. MIRANDA

Mark Dagley. Galería Mar Estrada. Orellana, 14. Madrid. Hasta finales de noviembre. De 50.000 a 1.000.000 de pesetas.

Mark Dagley (Washington, 1957) estudió en la Escuela de Bellas Artes de Corcoran y posteriormente en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston. Influido por Stella y Rothko y por la pintura europea de los años cincuenta y sesenta, este joven pintor norteamericano expone por segunda vez en Madrid, después de haber participado en varias individuales en Nueva York, Tenerife, Amsterdam, Alemania e Italia en los tres últimos años.

La exposición, titulada Shape, Notch & Cut (Forma, Corte y Corte), es una invitación para agudizar la percepción visual del público, investigando las relaciones entre la realidad y la reproducción. Tela, lacras brillantes, madera, óleo, terciopelo y acrílicos son algunos de los materiales usados por Dagley para crear composiciones geométricas, en las que se simula la dispersión del arte. Interesado por los elementos tradicionales que se tienen en



EL INDEPENDIENTE

«Blue shaped canvas», de Bonati

cuenta en la elaboración de un cuadro, Dagley profundiza en las interacciones existentes entre el marco y la superficie pintada, combinando la línea, el color y el lienzo recortado para expresar sus emociones.

La gran variedad de componentes utilizados configuran un trabajo ecléctico, lleno de contrastes.

Empeñado en una construcción radical del espacio, Dagley entra y sale constantemente del marco en el que se desarrolla su pintura. En cuadros como «Gran pintura negra con rayas» plantea el dilema entre unidad y fragmentariedad. La serie «Shaped Canvas», en tonos azules, rojos y púrpura, son una inteligente propuesta visual, que reflejan la tensión de su pintura, con un marcado carácter ilusionista.