

Un pintor sabio

Obras de Dagley en Mar Estrada

HORACIO FERNANDEZ

Mark Dagley es un pintor norteamericano de treinta y tres años que conoce muy bien la pintura. Me explico: Mark Dagley es un pintor, esto es, sabe pintar y pinta, que además —y esto es lo infrecuente— *conoce* la pintura, ya sea en su historia como idea, ya sea en la historia de sus múltiples técnicas y posibilidades. En las exposiciones de Dagley el espectador revisa experimentos pictóricos de un pintor sabio. Una vez serán cuadros monocromos pulidos y brillantes, entre las lacas japonesas y el brillo de los sillones de plástico. Otra vez es la pura geometría, inminente según él, la que distribuye espacios vacíos pero no dejados de pintar. En otra ocasión el objeto-arte será lo tratado, a partir del estudio de las reglas que haría posible su desaparición. Otras veces estructuras geométricas de madera se unen al lienzo consiguen el efecto de un objeto que es y no es pintura. Ahora la exposición de Dagley investiga «relaciones entre la forma material del cuadro y la superficie pintada». Se titula *Shape, Notch & Cut*, lo que puede traducirse por *forma y corte*. Así es: los lienzos de la muestra están recortados parcialmente y unidos a instrucciones de madera y otros materiales.

El artista «sugiere que los cuadros deberían ser vistos como no abstractos». El artista ve sus cuadros como representaciones, y de hecho son representaciones, pero no paisajes o retratos. Los cuadros de Dagley tratan de esa condición a priori sin la que no hay ni puede haber paisaje o retrato. Son representaciones del espacio. Cuando los pintores se cansaron de la presión emocional que exigía la práctica del expresionismo abstracto, al menos a los pintores más fríos, se crearon todo tipo de tendencias a las que al cabo seguían contratendencias. Como común quedó que el campo de color sustituía a la pintura de acción y el predominio de la expresión cambiaba al de la visión. Una de las tendencias fue la del *borde rígido*, según definición de Greenberg. Frank Stella se opuso a ella en unos cuadros en aluminio rayado en los que el borde era la estructura esencial y determinada la forma. Dagley hace algo diferente dentro del planteamiento del mismo problema. Los cortes en su pintura pretenden eliminar la forma y a la vez definir el perfil, el borde de la pintura. Un poco de formalismo nunca hace daño a los que gustan de la pintura y sus problemas que, al menos mientras existan y duren, permiten que se dé la posibilidad misma de esta práctica artística.

ARTE

81

MARK DAGLEY:
-Shape, Notch & Cut.
GALERÍA: Mar Estrada, Orellana, 14. RECHINA
Hasta finales de noviembre.

N.º 25

16 - 22 NOVIEMBRE 1990