

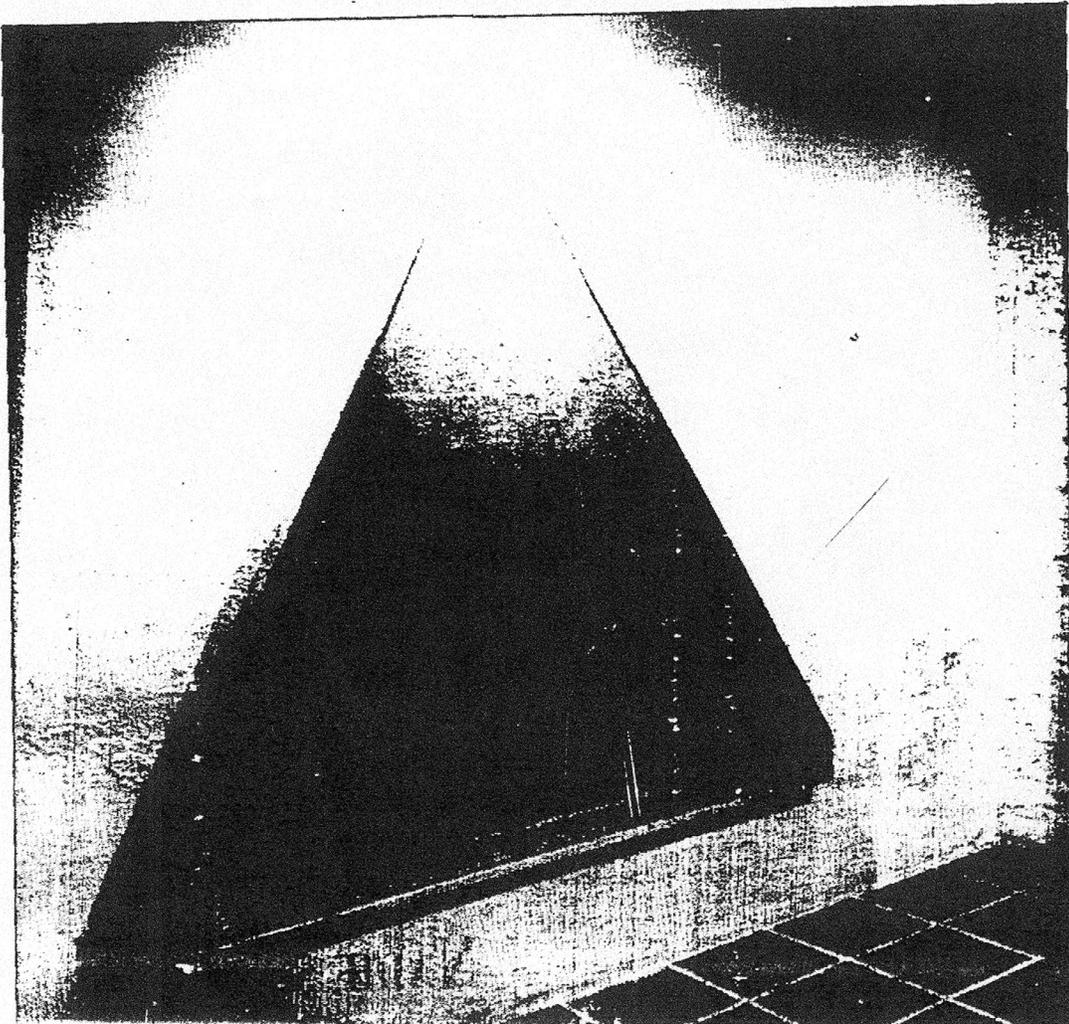
VANGUARDIA Y CLASICISMO

■ VICENTE VILLARROCHA

de Mark Dagley (en 1957) al grupo de artistas estadounidenses y la vocación cosmopolita del mercado español en las galerías madrileñas hace un par de años. Algo no se puede esconder, no se puede esconderlo por referirse a la tradición, a pesar de los antiexpresionismos y anticlasicismos, y así la representación de Dan trabaja habitualmente en Nueva York en la afamada galería Frazer.

La presencia en Madrid de una galería como una boca fresca, capaz de romper la cierta endogamia del arte en español, o mejor dicho, de un joven que se ve en la presentación en España de Mark Dagley, de retos comerciales, de recibir como el resultado del esfuerzo por una galería de mostrar algo más interesante que los gratos, en un sentido amplio.

Desde esta perspectiva ayudar a que, lo que llamamos *hecho artístico* en sus obras significativas se entienda —en un sentido de valor estético— algo distinto de las tradicionales disposiciones de las pautas armoniosas, por el estilo. Me refiero al ejercicio de *contrastar* formas, aunque sólo sea en referentes objetuales, y en el trabajo de Dagley en otras posturas.



habitual puede hacer que los valores estéticos de las obras parezcan alejados de la tradición. La ética en ese apropiamiento de elementos formales (una parodia) que Da del abanico de códigos hasta de guiños — de *modernidad* (parentesco del uso conjunto de plásticos neo-neo) — tanciada pero aparentemente utiliza. ¿Responde a una irónica reflexión la representación? simplemente ante el artista del fenómeno. ¿O, como se ha reconocido en *arte contemporáneo* al triunfo del mulacro?

Desde luego, lo parece aconsejable llevar por el desmoronamiento máximo cuando el plástico de Dagley responde a ambigüedades que sus obras aparecen —y distantes— ineludiblemente *seguras*. Pero nos empeñemos en que el artista *piense* en arte más estereotipado ya le confiere a su obra, al menos desde un punto de vista emocional, un sentido de reconocimiento.

«Arte es lo que llama arte», escribió en su *Cuaderno de A* la reseña de Duchamp. «Mite concesiones como es», escribió Serraller con motivo de la exposición de *D* en *foro*. Esto no quiere decir que esta selección de Mark Dagley, va a romper la tradición de la