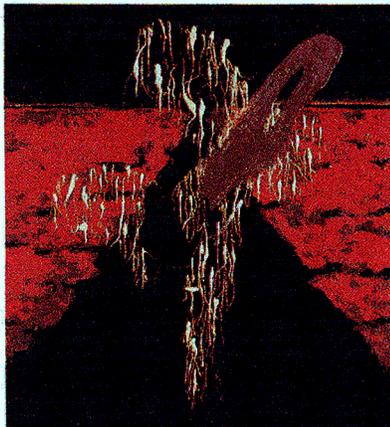


Por segunda vez, **Mark Dagley** expone en la galería **Mar Estrada de Madrid**; en la foto, **Blue Shaped Canvas**.

VER Y COMPRAR

C-U-E, realizada en 1988, de **Diego Moya**, cuya obra puede verse en la galería **Jorge Kreisler**.



Confidencial.

Hay museos con suerte, pues fuentes bien informadas que el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid ha contado con un presupuesto ilimitado para su remodelación. Supongo que esta disponibilidad financiera ya la querrá para sí Estrella de Diego, nombrada el pasado verano directora de los museos nacionales. De Diego es otra intelectual, como Semprún, Brihuega y Llorens, que abandona los objetivos poéticos y científicos de sus investigaciones, en este caso sobre la androginia y el arte, para dedicarse al objetivo político de la función pública. El minimalista norteamericano Donald Judd ha acusado al conde Panza de vender al Museo Guggenheim de Nueva York copias de su trabajo realiza-

das sin el correspondiente permiso. Esta demanda viene a sumarse a la que el artista Dan Flavin interpuso al conde italiano por atribuirle algunas piezas expuestas en el Reina Sofía hace ahora unos dos años. Hablando de copias el galerista Daniel Dejamare, especializado en falsas obras maestras, pretende abrir en Tatsuno, Japón en 1992, un museo que exhibirá falsificaciones por valor de 35 millones de dólares. Los *gourmets* de simulacros podrán degustar obras de Tiepola, Caravaggio, Renoir, Matisse y Picasso. La ciudad de Amberes, Bélgica, sede de la actividad organizativa del mega-curator Jan Hoet, está renovando a gran velocidad sus distritos históricos para ostentar la capitalidad cultural europea en 1993.

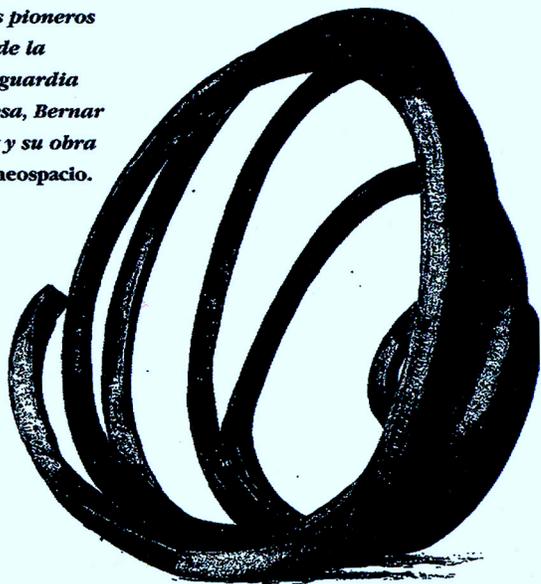
El mercado del arte madrileño recupera su pulso percibiéndose una mayor seguridad en los contactos internacionales y cierta tendencia a la relocalización de algunas galerías, dada la asociación de José Cobo (La Máquina Española) con los prestigiosos *dealers* de Nueva York, Brook Alexander y John Weber, y su traslado, más difícil todavía, a un lugar cercano al Reina Sofía, cuyos aledaños muy pronto verán surgir los más dispares servicios culturales.

El magnífico contexto de la galería Theospacio (Eduardo Dato, 13. Tel. 308 55 52) recibe las "líneas indeterminadas" de Bernar Venet, militante del informalismo, el nuevo realismo, el conceptualismo y el minimal. Su primera exposición en España, hasta mediados de diciembre. Forma y corte es, sin embargo, la segunda entrega de **Mark Dagley (1957, Washington, EEUU)** a la galerista **Mar Estrada** hasta finales de noviembre. Paciente observador de la escena europea, Dagley investiga las relaciones entre la forma del lienzo y la superficie pintada, temática inaugurada por el americano Frank Stella y sus *shaped canvas*. Aquí no es la forma externa la que organiza la estructura de la obra, sino el espacio pictórico "ilusionista" el que delimita los perfiles del cuadro. Un año después de su monográfica en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares, donde se apreció su poético talento de expresionista abstracto, el pintor jienense **Diego Moya (1943)** presenta su última obra en la galería **Jorge Kreisler (Prim, 13. Tel. 522 05 34)** hasta el 18 de noviembre. Atenta a los acontecimientos artísticos de allende el Atlántico, la galería **Jorge Alberto (Claudio Coello, 28. Tel. 275 04 74)** con la exposición *Estado de Sitio* introduce en España el actual debate estético-ideológico entre algunos artistas y las instituciones norteamericanas, del 8 al 28 de noviembre. La obra de los colectivos **Akimbo y Diva T.V.** y de los artistas **K. Carter, J. Durward, L. Emrick, S. Evans, P. Fend, L. Fields, H. Halle, D. Moffet** y **K. Mosher** discurre alrededor de la situación ecológica, la discriminación sexual, la manipulación religiosa, el aborto, la guerra y el SIDA con tal autoconciencia crítica que debería avergonzar a sus colegas europeos, al parecer habitantes de un mundo feliz.

La galería **Buades** presenta su oferta navideña desde el 20 de noviembre hasta el 5 de enero con doce óleos, una colección de aguafuertes y treinta dibujos del pintor **Iturrino (Santander, 1864-Gaones-sur-mer, 1924)**, íntimo amigo de la vanguardia fauvista parisina —*Matisse, Van Dongen, Derain y Vlaminck*— y devoto de la sensibilidad sureña. Por último, la recientemente inaugurada **Taller de Arte G (Claudio Coello, 76. Tel. 91-575 39 22)**, ofrece una colectiva del grupo **Triángulo: Andrés Gij, Jordana Jimeno y Víctor Ceprián.** ♦

VICENTE CARRETÓN

En Madrid, uno de los pioneros de la vanguardia francesa, **Bernar Venet** y su obra en Theospacio.



galerías